



تلاشی از شیدا، علی، مهرآذین، یاسمن و پوریا عالمی

دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ خورشیدی

تقدیم به زبان فارسی

زبان فارسی را دوست داشته باشیم

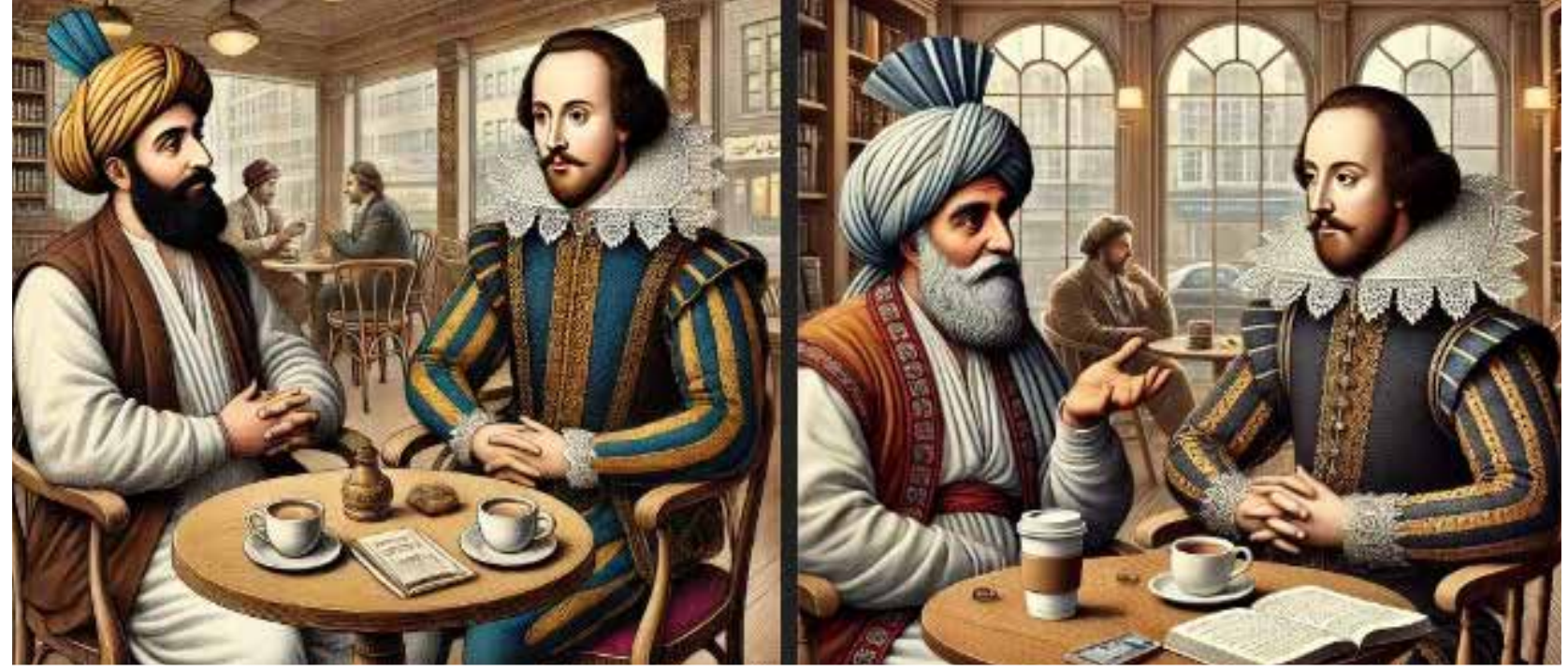
یادداشتِ پوریا عالمی



همه چیز از یک بازی شروع شد. غم در جانم نشسته بود و فضای جامعه غم‌انگیز و فضای اینترنت غمگین شده بود. پس در اینستاگرام پرسیدم غم‌انگیزترین شعر فارسی به نظرتان کدام است؟ بعضی از ما شهروند اینترنت شده‌ایم و برای خیلی از ما ممکن است اینترنت و شبکه‌های اجتماعی «زندگی مجازی» معنا نشود. آدم‌هایی هستند که زندگی واقعی‌شان در اینترنت است و برای رفع و رجوع نیازهای معمولی مثل خوردن و خوابیدن و... از اینترنت بیرون می‌آیند. برای بعضی از ما مثل مهاجرت نصفه و نیمه و لنگ‌دره‌ها است اینترنت. گاه این سو، گاه آن سو. آیا می‌توان گفت

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: پوریا به ژاکتی با عمر چهل سال که هر گره‌اش دست‌بافته‌ی مادرش است و گرمای آن دل‌سردی ایام را از بین می‌برد می‌نازد و کتاب‌های الفبای فارسی خود را امضا می‌کند



بعضی وقت‌ها وقتی از زندگی بیرون اینترنتی خسته می‌شویم و بیشتر به اینترنت پناه می‌بریم، وقتی زندگی روی خوشش را سخت نشان می‌دهد و جامعه غمگین است، ما بیشتر در اینترنت پلاس می‌شویم و می‌چرخیم؟ نمی‌دانم.

برویم سر این جزوه. ماجرای این پژوهش، این نظرسنجی چیست؟

همه‌چیز از یک بازی ساده شروع شد. وقتی حال همه در خیابان بد بود، در اینترنت یک سوال از مخاطبانم کردم:

غم‌انگیزترین شعر کدام است؟ غمگین‌ترین بیت یا مصرع کدام است؟

بعد از چند ساعت دیدم چند هزار نفر در این نظرسنجی مشارکت کرده‌اند و چند هزار نفر شعری را که دیگران نوشته بودند تایید و لایک کرده‌اند و بیش از هزار بار این متن که یک تصویر ساده بود، در گوشی مخاطبانم ذخیره شده است.

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: سلاطین کلمه و ادبیات داخله و خارجه در کافه نادری گپ می‌زنند.

بعد با خودم فکر کردم آیا می‌شود این پاسخ‌ها را جمع‌بندی کرد؟

و در همان اینستاگرام «استوری» گذاشتم اگر افرادی تجربه جمع‌آوری و تحلیل دیتا و داده دارند، و علاقه به ادبیات فارسی و علاقه به یک کار داوطلبانه دارند، به من ایمیل بزنند. در عرض چند ساعت ۴ ایمیل درست و درمان به دستم رسید. از ۴ نفر فارسی‌زبان ایرانی عاشق ادبیات که در ۴ گوشه‌ی دنیا زندگی می‌کردند: تهران، اصفهان، آمستردام و تورنتو. یکی‌شان تحصیل‌کرده‌ی فرنگ و تخصصش تحلیل داده و آنالیز دیتا، یکی تحصیل‌کرده‌ی تحلیل در اینجا و ثابت‌قدم و کاری، دیگری کارش مدیریت و شیفته‌ی ادبیات، و یک نفر هم شیفته‌ی شعر و زندگی و هنرمند. جمع‌مان جمع شد. بعد شروع به قرار گذاشتن آنلاین کردیم در حضرت گوگل عزیز.

جلسه‌ی اول هیجان و عطشی که بود من را به این سمت برد که کار بیشتر از اینکه سریع انجام خواهد شد «خوب» انجام خواهد شد و برآوردم این شد که چندماه درگیر این موضوع خواهیم بود.

در این فاصله، که پر از همدلی بود و همکاری، علی عزیز در غم از دست‌دادن مادرش نشست و مادر بزرگ شیدا چشم‌هایش را بر این جهان بست. برای هر دو صبوری آرزو می‌کنم. یکی از بچه‌ها کارش را از دست داد و دنبال کارگشت و دیگری چنان سرش شلوغ شد که فرصت سرخاراندن هم نداشت. هر کدام سفرهایی رفتیم و کار طول کشید. جدای این‌ها، اصل کار گروه ما، یعنی تیم ملی شعر فارسی!، رسیدن به روشی برای جمع‌بندی و صورت‌بندی داده‌ها و اطلاعات بود. با مشورت‌های فنی مهرآذین و همفکری‌های علی و شیدا، اصل زحمت روی دوش یاسمن افتاد

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی



که با هوش و حواس جمع و حساسیت زیاد شروع به کار کرد و شد این. همین جزوه.

حالا ما یک جزوه‌ی زیبا داریم که اسمش را گذاشته‌ایم

دایره‌المعارف شعر فارسی! فصل اول: غم

در آخر هم این جزوه‌ی تا این اندازه ارزشمند برای خودم را، که حاصل یک کار داوطلبانه‌ی واقعی است که صدها ساعت نفر صرف آن شده است، تقدیم می‌کنم به زبان زیبای فارسی و البته دنیای شگفت‌انگیز اینترنت و تمام ایرانیانی که با هر جایگاه و تجربه و رتبه‌ای که دارند، حاضرند داوطلبانه در یک تیم، هم‌سطح و هم‌سنگ با دیگر اعضای گروه، کارِ گل کنند. خلاصه که ما چیزی جز زبان نیستیم و در زبان فارسی است که نفس می‌کشیم و ادامه پیدا می‌کنیم. زبان فارسی را دوست داشته باشیم.

شهریور ۱۴۰۳

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: فکر می‌کنید هوش مصنوعی این عکس را با چه درخواستی ساخته است؟

ai

این کلماتِ دردسرساز!

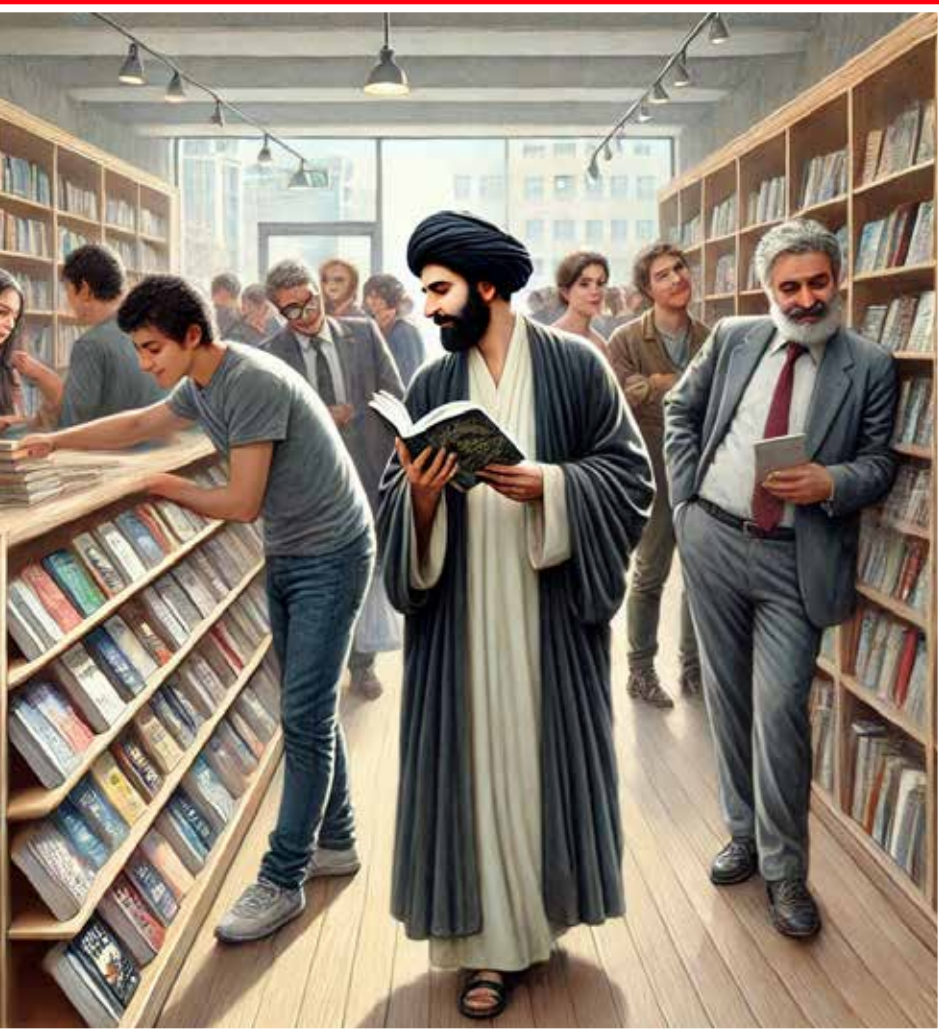
یادداشتِ یاسمن یکتائیان



زبان همیشه پدیده دردسرسازی در زندگی من بوده.
کلمات که سبک و رها چون کاه در فضای نامتناهی ذهنم در
رقص‌اند موقع بیان‌شان که می‌رسد ماهیت‌شان تغییر می‌کند.
گاه‌ها کوه می‌شوند و کوه‌ها سلسله‌وار از ذهنم تا زبانم، از زبانم
تا مغزم را سراسر مسدود می‌کنند چنان سنگین‌اند که امان
نفس‌کشیدن نمی‌دهند. ناچیزی حجم‌شان در برابر سنگینی
وزن‌شان چنان است که نوک زبانم سیاه‌چاله‌ای پدید می‌آورند
که همه چیز را درهم می‌بلعد.

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: یاسمن وجهان کتابهایی که جهانش را ساخته‌اند
عکس در اصفهان برداشته شده است.



این نبردی است دائمی که باعث می‌شود ادبیات، در جایگاه راه حل من در بیان آنچه در ذهنم می‌گذرد بسیار ارزشمند باشد. پیشرفت‌های اخیر مدل‌های زبانی و هوش مصنوعی مولد را هم بگذارید کنار دستش.

در آخر هم کمی چاشنی مسائل فلسفی حوزه زبان‌شناسی به آن اضافه کنید. حالا فرض کنید صحبتی از کندوکاو در این محصول ناب نهایی از سوی پوریای عالمی به میان بیاید. شما را نمی‌دانم اما من لحظه‌ای درنگ برای حضور در چنین کنجکاوی را جایز ندانستم. از پوریای بسیار عزیز بسیار تشکر می‌کنم که به من اجازه حضور در این ماجراجویی را داد و با ذهن خلاق، قلب مهربان، هوش سرشار و راهبری خردمندانه‌اش ماجراجویی را چندین و چند برابر هیجان‌انگیزتر نمود.

پاییز ۱۴۰۳

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: جناب آقای سعدی شیرازی در یک کتابفروشی در سال ۱۴۰۳ در ایران، مشغول چشم‌چرانی ادبی و تماشای آخرین کتاب‌های منتشرشده به زبان فارسی به قصد خرید بدون کد تخفیف | برساخته‌ی ai

درستایش کارِ جمعی؛ آياش نونده‌ی خوبی هستيم؟



يادداشتِ شيدا نجفي

وقتي تصميم گرفتم درباره‌ی «درستایش کار جمعی» بنویسم، اولین جستجویم به انبوهی از جملات انگیزشی و روش‌های تئوریک کار تیمی رسید که هیچ‌کدام بازتاب آن چیزی نبود که در ذهن داشتم. تجربه‌ای که می‌خواهم از آن بگویم، زیسته و بی‌واسطه است و می‌خواهم طعم تازه و واقعی آن را منتقل کنم. کلید کار گروهی موفق، چیزی فراتر از همکاری ساده است؛ تمرینی به نام «شنیدن». شنیدن واقعی، نه فقط دریافت صداها، بلکه شناخت جمع و ایجاد ارتباط مؤثر با افراد آن است. برای این شناخت، به‌جای فقط حرف زدن، باید بتوانیم

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: شیدا زیر نور آفتابی پاییزی در دشت و دمن دست‌درجیب به بازی‌های زبانی می‌اندیشد و دکارت‌وار فکر می‌کند:
من می‌شنوم پس هستم

با ذهنی باز و بدون قضاوت گوش دهیم.

در این پروژه، تجربه‌ای متفاوت داشتیم؛ بدون نقشه یا هدف مشخص. چند تکه ایده و خلاقیت فردی بود که باید کنار هم قرار می‌گرفت تا محصولی شکل بگیرد. زمانی که متوجه شدیم پروژه پیش نمی‌رود، دریافتیم دلیل آن حرف‌های نزده و شنیده‌نشده است. برای همین، مهم‌ترین جلسه‌ای که داشتیم «جلسه‌ی پنچرگیری» بود؛ فرصتی برای ارتباط دوباره و بازگرداندن حرکت به پروژه.

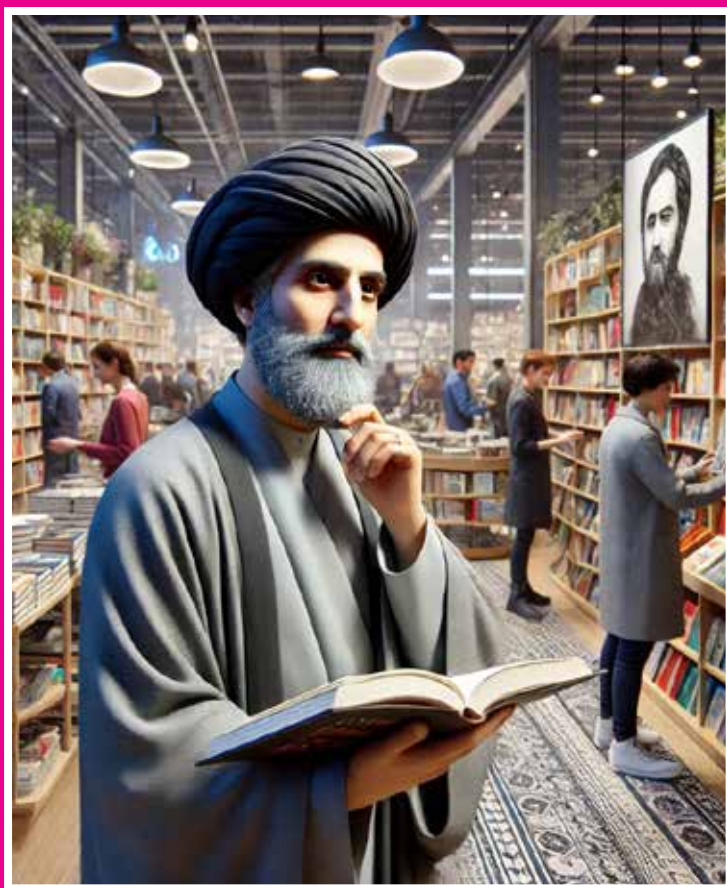
ارتباط مؤثر یعنی گفت‌وگو و «شنیدن همدلانه»؛ یعنی بدون اینکه به جوابی که می‌خواهیم بدهیم فکر کنیم، تماماً گوش کنیم. این نوع شنیدن، پایه‌ای برای درک مشترک و تفکری انتقادی است که به‌جای فردگرایی، بر نیازها و ارزش‌های مشترک انسانی تمرکز دارد.

در نهایت، کار جمعی تنها به نتیجه‌ی نهایی محدود نیست، بلکه به کیفیت روابط و درکی که در این مسیر از یکدیگر به‌دست می‌آوریم نیز وابسته است. وقتی بتوانیم با همدلی گوش دهیم و دیدگاه‌هایمان را به اشتراک بگذاریم، فضایی فراهم می‌شود که نه‌تنها به اهداف گروهی، بلکه به رشد فردی و جمعی نیز کمک می‌کند. کار جمعی، در اصل، تمرینی است برای شناخت عمیق‌تر خود و دیگران؛ راهی برای ساختن دنیایی که در آن هر صدا شنیده می‌شود و هر حضور معنا می‌یابد.

بیش باد کار با چنین جمعی.

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

دیتای ادبی، عشق به زبان فارسی و خانواده



یادداشتِ مهرآذین

یادم می‌آید عصر بود و از کار برگشته بودم که استوری آقای عالمی را دیدم، سریع از آخرین پستشان خروجی داده گرفتم و با شوق برایشان ایمیل کردم و بقیه داستان را خودتان می‌دانید.

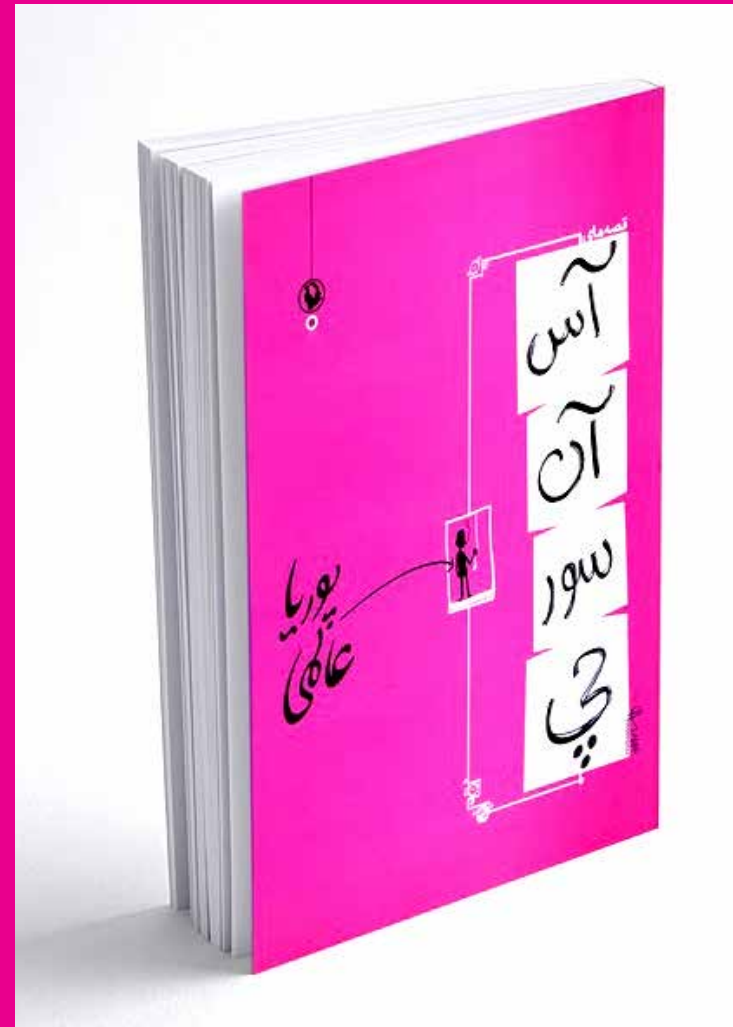
در خانواده ما ادبیات و زبان فارسی جایگاه ویژه‌ای دارد و این عشق و علاقه را مدیون مادر نویسنده و پدر فرهیخته‌ام هستم.

مدت‌هاست با زبان فارسی سر و کار ندارم ولی این پروژه برای من دینی بود به زبان فارسی و فرصتی فوق‌العاده برای شناختن

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: جناب آقای حافظ شیرازی در حال مطالعه‌ی دیوان خود در سال ۱۴۰۳ در ایران و تعجب از این که چطور فارسی‌زبانان با این اشعار فال می‌گیرند و کار خود راه می‌اندازند و گرهی کور زندگی باز می‌کنند | برساخته‌ی هوش مصنوعی

بیشتر آقای عالمی. سال هاست آقای عالمی را می‌شناسم و کارهایشان را دنبال می‌کنم. آخرین بار که در خانه بودم کتاب آسانسورچی را با خودم آوردم که در هواپیما بخوانم که حواسم پرت از راه شود و از آن زمان به بعد نسخه‌های دیجیتال کارهایشان را دنبال می‌کنم. در نهایت، خوشحالم در این پروژه سهمی داشتم هر چند خیلی کوچک.



دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: کتاب آسانسورچی پیش از آن که خانم مهرآذین آن را در کیف دوشی خود قرار داده و سوار هواپیما شود و با خواندن آن ذهن خود را لحظاتی از تصمیم سخت مهاجرت جدا سازد | برساخته‌ی دوربین عکاسی

ریاضیات یا ادبیات؟ مسئله این است



یادداشتِ علی پویان

من تحصیل کرده‌ی یکی از رشته‌های فنی مهندسی هستم. بنابراین همیشه درگیر حل مسائل گوناگون بوده‌ام. از سوی دیگر عاشق ادبیاتم و شعر خواندن یک برنامه‌ی دائمی در زندگی‌ام بوده است. حال اگر بخواهم حل یک مسئله و خواندن یک شعر را با هم مقایسه کنم، باید بگویم:

آدمیزاد مهم‌ترین مسئله را فقط یک‌بار حل می‌کند اما یک شعر زیبا را می‌تواند بارها و بارها، بلکه برای همه عمر بخواند.

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: در حال گفت‌وگو پیرامون فرهنگ



از این تکرارهای دلنشین، معمولا با عنوان قند مکرر یاد می کنند.
درباره‌ی پروژه‌ی دایره‌المعارف شعر فارسی، گفتنی‌ها را دوستان گفتند. خوشحالم که به نوبه خود، در این
برنامه مشارکت داشتم و در این مسیر با عزیزانی کاربلد و پای کار آشنا شدم.

سوم آذر ۱۴۰۳

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

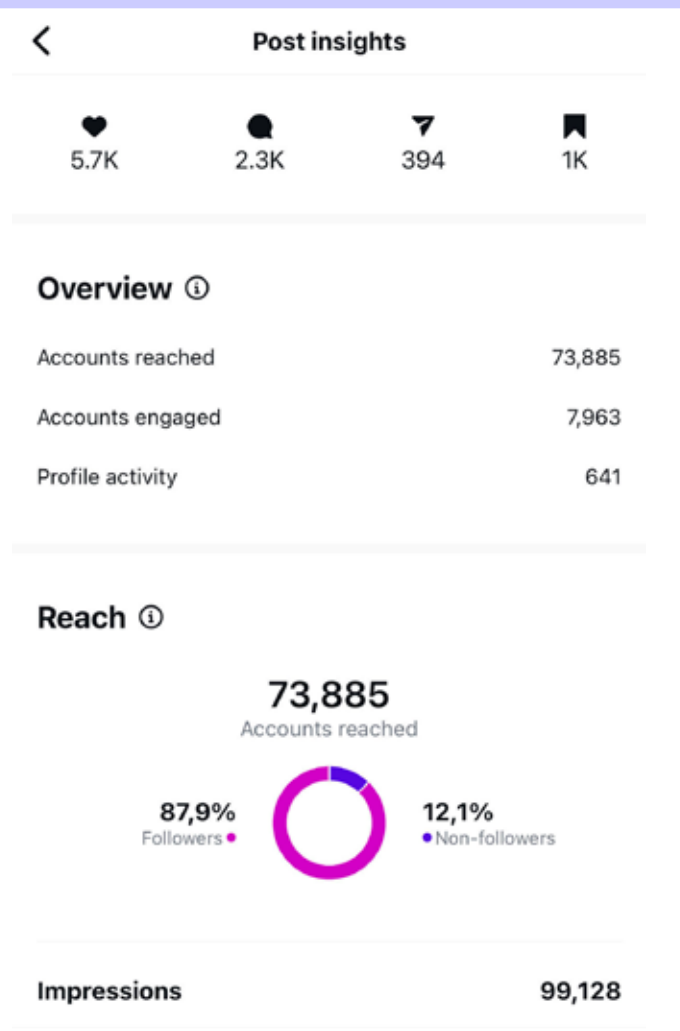
تصویر: اسکرین‌شات از تلاش ابزارهای هوش مصنوعی برای ساختن شاعران فارسی‌گوی
ai

روش کار ما چطور بود؟

به گزارش یاسمن یکتائیان

اهمیت داده در چیست؟

می‌گویند داده نفت جدید است. در جایگاه چندنفری که به دلیل علاقه به شعر و ادبیات دور هم جمع شدیم و از روی کنجکاوی اشعاری را که جمع شده بود تحلیل کردیم شاهدیم که بیراه هم نگفته‌اند که داده نفت جدید است! دیگر همه ما این جمله را شنیدیم که می‌گویند آخر انتگرال و مشتقی را که در مدرسه خواندیم در کجای این زندگی به کار ما آمده؟ شاید کم کم داریم به عصری نزدیک می‌شویم و یا



دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

تصویر: مشخصات و آمارهای پست اینستاگرامی منبع اطلاعات این تحقیق و پژوهش

شده‌ایم و حتی کمی از آن عبور هم کرده‌ایم (و ما مثل همیشه عقب مانده‌ایم) که کم‌کم باید بپذیریم این شوخی دارد به سوال مهمی تبدیل می‌شود که منتظر جواب‌های جدی باید باشد.

در عصری هستیم که کمی کردن اطلاعات اطرافمان دیگر در بطن زندگی جا خوش کرده. حرف از حضور داده در صنعت و علم نمی‌زنیم این **دایره‌المعارف** مد نظر ماست که پدیده زبان را از منظر داده بررسی کرده اما اکنون می‌بینیم نه تنها زبان بلکه بسیاری از موضوعات اجتماعی و فرهنگی را هم می‌توان از دلش بیرون کشید. از دل این داده‌های کم و پُرخطا!

چرا از شبکه‌ی اجتماعی برای گردآوری داده استفاده کردیم؟

راستش را بخواهید تهیه پرسشنامه در مقیاس مورد نظر ما بسیار سخت بود! در دسترس‌ترین، سریع‌ترین و مقیاس‌پذیرترین راهی که برای جمع‌آوری داده‌ها در دسترس داشتیم شبکه‌های اجتماعی بود. منبعی که امروزه از همه اقشار مختلف جامعه در آن حضور دارند. ما را به شهر یا خطه خاصی محدود نمی‌کند. در سریع‌ترین زمان ممکن از سراسر دنیا توانستیم داده‌ها را جمع‌آوری کنیم.

البته می‌دانیم در نظر گرفتن سلیقه‌های مختلف مخاطبان در داده‌های ما عاری از خطا و کاستی نیست اما به

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

هر حال خوشبختانه به دلیل فعالیت‌های پوریا عالمی در زمینه‌های گوناگون از طنزنویسی روزنامه تا فعالیت در حوزه کودکان مخاطبانش فقط محدود به علاقه‌مندان و پیگیران حوضه شعر نیستند.

با چه چالش‌هایی روبه‌رو بودیم و چه فرضیاتی را در نظر گرفتیم؟

بزرگترین چالش ما این است که در حوزه ادبیات فارسی تحقیقی انجام دادیم اما مجبوریم از اصطلاحاتی مانند لایک و کامنت و ... استفاده کنیم! بگذریم....

با توجه به ماهیت شبکه‌های اجتماعی و مفهوم لایک کردن هم‌نظری مخاطب و نویسنده را نشان می‌دهد، ما این فرض را در نظر گرفتیم که تعداد لایک‌های یک شعر به نوعی تکرار آمدن آن شعر در کامنت‌ها محسوب می‌شود.

یکی از چالش‌هایی که در جمع‌آوری داده از شبکه‌های اجتماعی با آن روبه‌رو هستیم الگوریتم نمایش کامنت‌ها است که بر روی تعداد لایک‌های آن کامنت تاثیر مستقیم دارد. همین امر باعث می‌شود غیرمنصفانه بعضی از کامنت‌ها به کاربران بیشتر نشان داده شوند و بعضی از کامنت‌ها به غیر از خود نویسنده توسط کاربر دیگری اصلاً دیده نشود که بخواهد خواننده و مورد استقبال قرار گیرد که لایک بیشتری بگیرد.

از چند عاملی که ما متوجه تاثیرگذاری بر روی تعداد لایک‌ها شدیم می‌توانیم به این موارد اشاره کرد: زمان ثبت

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

نظر، محبوبیت صفحه کاربری که نظر را ثبت کرده (مثل زیاد بودن دنبال کنندگان)، وابستگی نمایش کامنت‌ها به هر کاربر بر اساس صفحه شخصی او و کسانی که دنبال می‌کند یا دنبال کننده او هستند. متأسفانه در فرصت کم ما مجالی برای بررسی و تحقیق بیشتر در مورد این موارد نبود همچنین منبع معتبر برای فرض گذاری در دسترس نداشتیم برای همین از ساده‌ترین فرضیات استفاده کردیم و بر غیردقیق بودن آنها مشرفیم و امیدواریم در نسخه‌های آینده بتوانیم این خطاها را اصلاح نماییم. مورد دیگر که برخوردیم کاربرانی بودند که در یک کامنت بیت‌های مربوط به دو یا چند شعر را نوشتند چند کامنت در نظر گرفتیم.

در موارد زیادی کاربران اشکال مختلفی برای یک شعر را نوشته بودند مثلاً ترتیب کلمات متفاوت بود یا از تصحیح‌های مختلف ابیات استفاده شده بود. در این مورد ما یک نسخه که بیشترین تکرار را داشت معیار تحلیل قرار دادیم. در بررسی موضوعات اشعار از هوش مصنوعی استفاده کردیم و چون مدل زبانی دقیقی بر روی شعر و ادبیات فارسی نیافتیم و به مدل‌های موجود اکتفا کردیم پس انتظار خطا در این مرحله را داریم. همچنین برای بررسی پراکندگی کلمات مجبور بودیم در نسخه‌ای متفاوت اشعار را تصحیح و ویرایش کنیم. برای مثال «دلم» را به صورت «دل من» در نظر گرفتیم تا بتوانیم ضمیر من را شمارش کنیم. این مرحله یکی از دشوارترین مراحل کار بود زیرا این دست موارد مختص ضمائر نبود بلکه شکل‌های متفاوت نوشتاری (نهانخانه یا نهان‌خانه) و زمان‌های مختلف افعال (گذشت یا می‌گذرد) و... پیچیدگی‌های زیادی داشتند.

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

چند توضیح اساسی

نکته‌ی یکم با توجه به پرتکرار بودن اشاره و ارجاع به ترانه‌ها، ما تک‌بیت ترانه‌ها را در میان شعرها آوردیم و شمردیم.

نکته‌ی دُیّم تعدادی از خوانندگان و مخاطبان، جملاتی را به‌جای شعر در پاسخ به این سوال نوشته بودند که خاستگاه این جملات شعرگونه جریان‌های اجتماعی ایران معاصر است. ما این جملات را از شعرها جدا کردیم و جداگانه معرفی کردیم.

نکته‌ی سیّم از طرفی در اعلام نتایج «هرگز» مهندسی سلیقه و مهندسی آرا نکردیم. نام شاعرانی معاصر و جوان بین شاعران قدیمی بود و ابیات یا مصرع‌هایی در میان ابیات شاعران بزرگ فارسی‌زبان آمده بود، که به‌نظر بعضی از دوستان عجیب خواهد آمد. چرایی این ماجرا هم این است: اگر این نظرسنجی در بازه‌ی زمانی دیگری و در دوره‌ای دیگر انجام می‌شد، احتمالاً این اشعار با اشعار گل‌کرده‌ی آن‌دوره تغییر می‌کرد.

دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن
 من خود به چشم خویش تن دیدم که جانم می رود
 از خون جوانان وطن لاله دمیده
 از ماتم سرو قدشان سرو خمیده
 به کمال عجز گفتم که به لب رسید جانم
 یادش افتاد که کس چشم به راه نیست، نرفت ز غرور ناز گفتم که مگر هنوز هستی

داگر اندیم وزنده ایم ما را به سخت جانی خود ز...

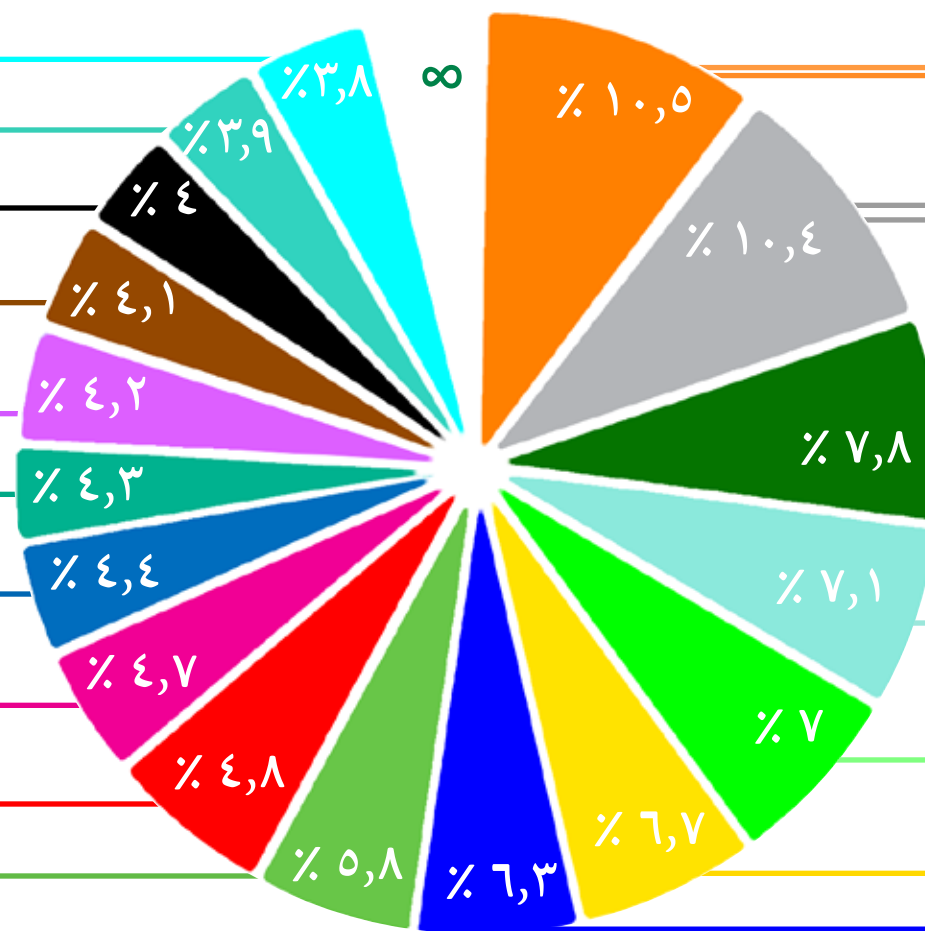
باشد که روزگار بگردد به کام دل ما
 کجاستی؟
 کدام پل در کجای جهان شکسته است که هیچ کس به خانه اش نمی رسد

باشد که غم خجل شود از صبر قلب ما
 می که نرم نرم طاقت نداره

ای ساریان آهسته رو که آرام جانم می رود
 و آن دل که با خود داشت باد لست انم می رود



پراکندگی اشعار تکرارشونده



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: بیشترین تکرار اشعار با توجه به نسبت تکرار کامنت و لایک

آبر کلمات؛ تکرار کدام کلمات بیشتر است؟



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ خورشیدی

توضیح: نسبت تعداد کلمات در اشعار

شاعران؛ از کدام شاعر شعر بیشتری به چشم می خورد؟



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: نسبت کامنت و لایک و تعداد شعر

شاعران زن؛ پراکندگی تکرار شعر شاعران زن



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: پراکندگی تعداد اشعاری که از شاعران زن شمرده شده است

دوره تاریخی؛ پراکندگی تاریخ زیست شاعران

هم عصر ما

خوارزمشاهی تیموری

سامانی جلایریان ایلخانی مظفری افشاریه نامشخص غزنوی سلجوقی صفوی قاجار

دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: کدام دوره‌های تاریخی بیشترین اشعار را در این نظرسنجی داشتند؟

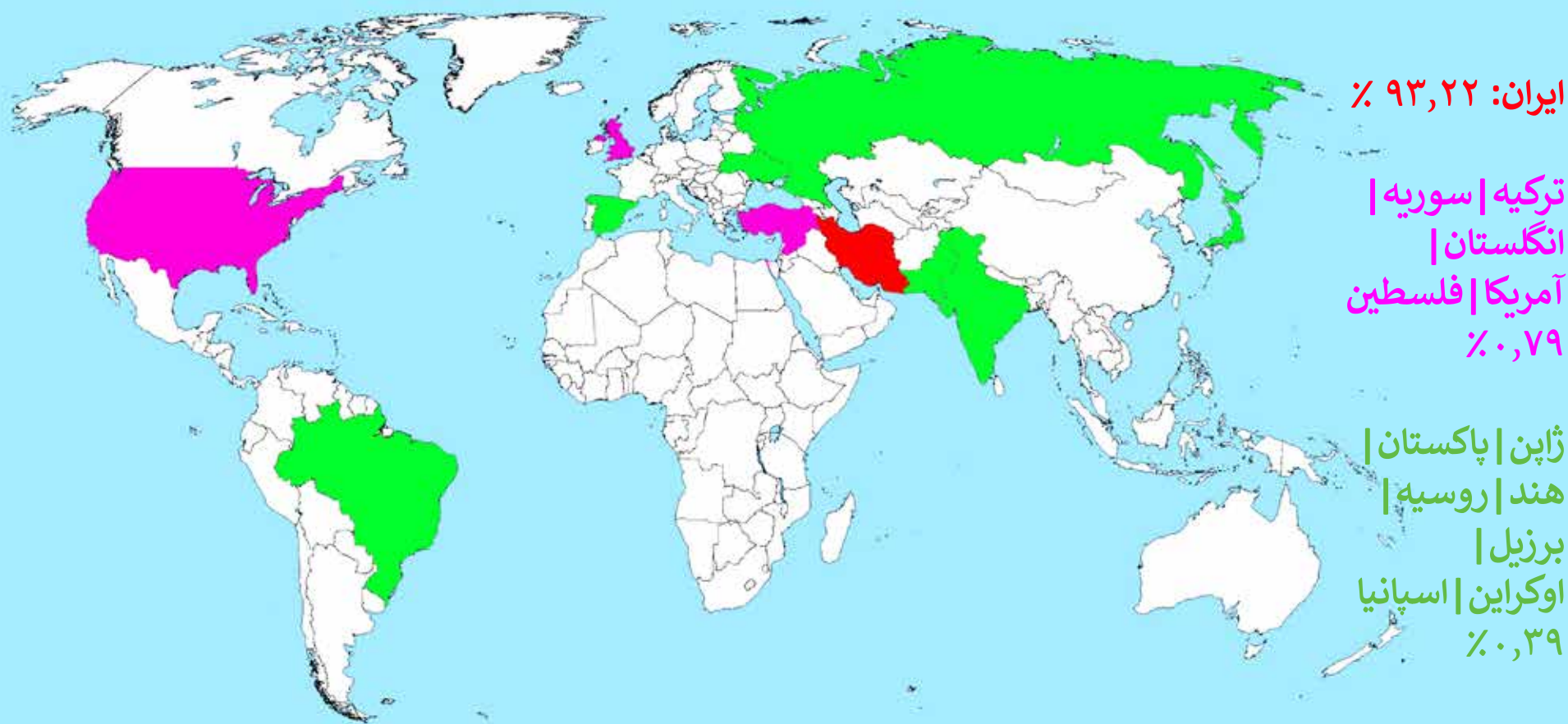
لایک ادبی!؛ وقتی پای شعر لایک می زنیم



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: کدام کامنت ها تعداد بیشتری لایک به معنای تایید گرفته اند؟

پراکندگی ملیت شاعران در اشعار مورد نظر



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: ملیت شاعران در این صفحه مورد نظر قرار گرفته است

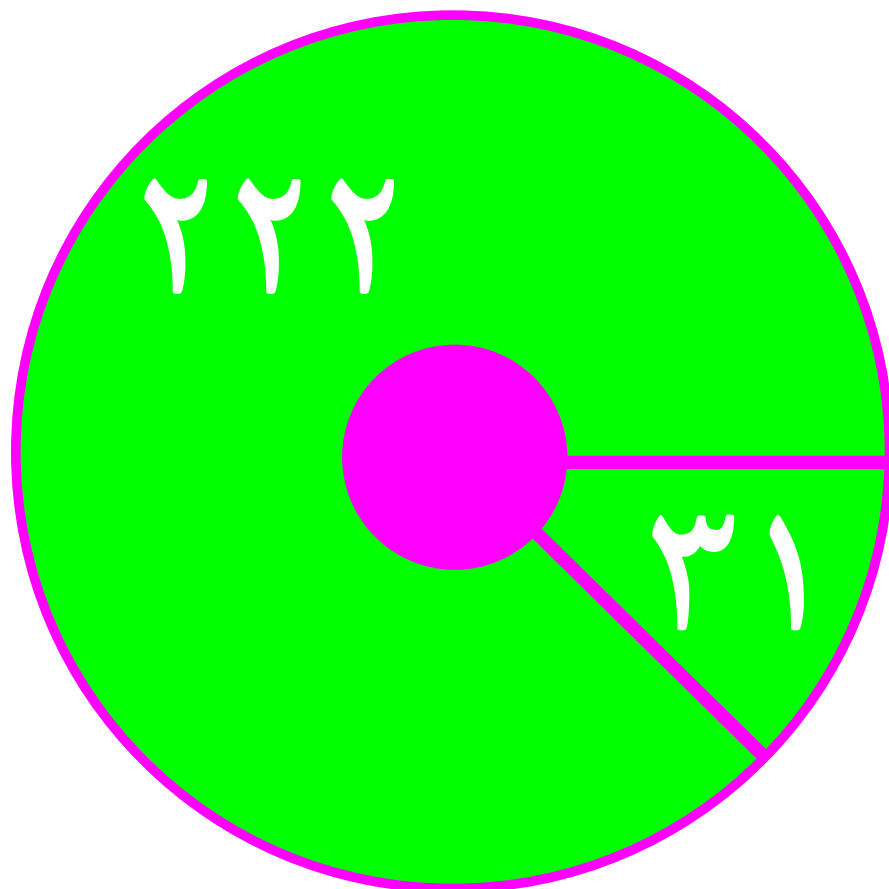
واز ملیت های ترکیه، سوریه، انگلستان، آمریکا و فلسطین دو شاعر و از دیگر ملیت ها جز ایران ۱ شاعر در این داده ها شعر گفته اند.

پراکندگی تعداد شاعران زن و شاعران مرد

کل تعداد شاعران: ۲۵۳ شاعر

مرد: ۲۲۲ شاعر

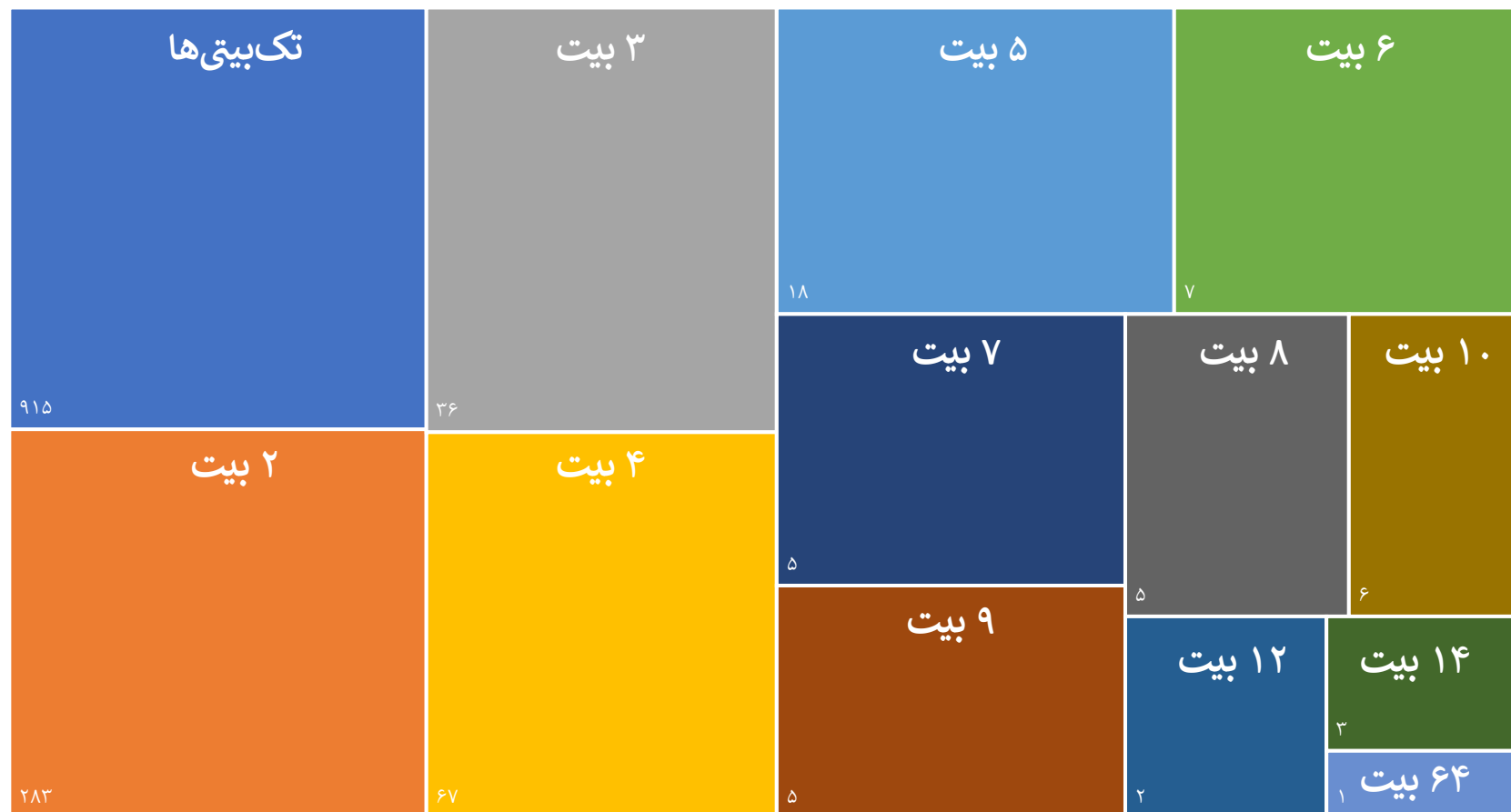
زن: ۳۱ شاعر



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ خورشیدی

توضیح: بررسی دو جنسیت زن و مرد میان شاعران مورد نظر

پراکندگی تعداد بیت در شعرها



دایره‌المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: پراکندگی تعداد ابیات شعرهای ثبت شده
یک نفر ۶۴ بیت مربوط به یک شعر را تایپ کرده است.

پراکندگی افعال استفاده شده در اشعار



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: افعالی که در اشعار ثبت شده تکرار شده است

ضمیر و زمان فعل ها یکی در نظر گرفته شده است یعنی رفتم و رفتی و ... یک فعل شمرده شده است.

پراکندگی ضمایر استفاده شده در اشعار

من تو
ما آنها

دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

توضیح: ضمایی که در اشعار ثبت شده تکرار شده است
مرا همچون من را شمرده شده است.

پراکندگی مفهوم در اشعار



دایره المعارف شعر فارسی | فصل اول: غم | پاییز ۱۴۰۳ | خورشیدی

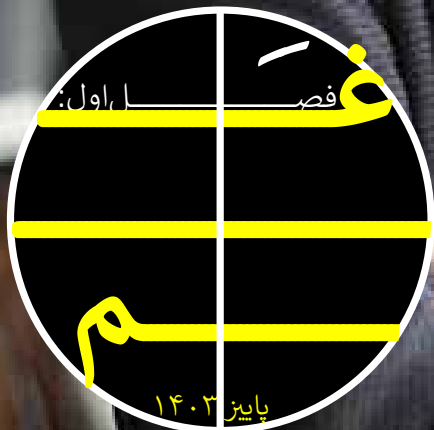
توضیح: مفهوم کلی اشعاری که تکرار شده است کدام است؟
در این شمارش کلمات شبیه به هم یکی در نظر گرفته شده است.

تقديم به زبان فارسی

رونمایی دایره المعارف شعر فارسی:
فصل اول: | غم
با حضور

امیر ناظمی

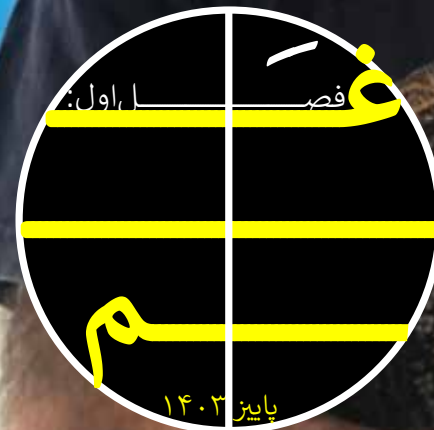
عضو گروه واژه گزینی فرهنگستان زبان
فارسی در حوزه آینده پژوهی
عضو هیات علمی در سیاست گذاری فناوری
رئیس سابق سازمان فناوری اطلاعات



رونمایی دایره المعارف شعر فارسی:
فصل اول: | غم
با حضور

پوریا عالمی

نویسنده
بنیان گذار آی قصه و رادیو گوشه
علاقه مند به مفهوم اثرگذاری
اجتماعی در کسب و کارها



رونمایی دایره المعارف شعر فارسی:

فصل اول: | غم

با حضور

پوریا

سوری

شاعر

ترانه سرا

بنیان گذار مجله ی

تخصصی شعر معاصر وزن دنیا



رونمایی دایره المعارف شعر فارسی:

فصل اول: | غم

با حضور

یاسمن

یکتائیان

علاقه مند به

زبان و ادبیات فارسی

تحلیل گر داده و اطلاعات

توسعه دهنده ی هوش مصنوعی



رونمایی دایره المعارف شعر فارسی:
فصل اول: | غم
با حضور

شیدا نجفی

علاقه مند به زبان و ادبیات فارسی
مدیر برنامه ریزی فرهنگی
طراح و برگزارکننده فستیوال هنری
و میزبان و تسهیلگر این رویداد



رونمایی دایره المعارف شعر فارسی:
فصل اول: | غم
با حضور

علی پویان

علاقه مند به
زبان و ادبیات فارسی
فعال فرهنگی

